



6 - 8 DE DESEMBRE 2019

I CERTAMEN CORAL DE BINISSALEM



El municipi de Binissalem es troba al centre de l'illa de Mallorca, a la comarca del Raiguer, allà on neixen les muntanyes de la serra de Tramuntana. Limita amb els termes municipals de Lloseta, Alaró, Inca, Consell i Sencelles.

Territori poblat des de la prehistòria, té una superfície d'uns 30 km² i una població de més de 8.300 habitants. La seva altitud és de 139 metres per sobre del nivell del mar i es troba a 22 km de la capital de l'illa, Palma, que està a vorera de la mar.

Després de la conquesta catalana de Mallorca duita a terme per Jaume I entre 1229 i 1232, el repartiment dels rafals i alqueries de l'actual nucli de Binissalem s'estipulà a partir de les donacions fetes a notables que havien ajudat el rei. Al nucli de Robines es bastí la primitiva església i cementeri. El 1300 Jaume II dugué a terme la fundació de noves viles i es fixà el lloc per a la nova església i cementeri a l'alqueria de Binissalem, encara que no hi fou traslladada fins al 1369.



El municipio de Binissalem se encuentra en el centro de la isla de Mallorca, en la comarca del Raiguer, allá donde nacen las montañas de la sierra de Tramuntana. Limita con los términos municipales de Lloseta, Alaró, Inca, Consell y Sencelles.

Territorio poblado desde la prehistoria, tiene una superficie de unos 30 km² y una población de más de 8.300 habitantes. Su altitud es de 139 metros por encima del nivel del mar y se encuentra a 22 km de la capital de la isla, Palma, que está junto al mar.

Después de la conquista catalana de Mallorca llevada a cabo por Jaime I entre 1229 y 1232, el reparto de los rafales y alquerías del actual núcleo de Binissalem se estipuló a partir de las donaciones hechas a notables que habían ayudado al rey. En el núcleo de Robines se edificó la primitiva iglesia y cementerio. En el 1300 Jaime II llevó a cabo la fundación de nuevas villas y se fijó el enclave para la nueva iglesia y cementerio en la alquería de Binissalem, aunque no fue trasladada hasta el 1369.

Durante los siglos XVII, XVIII y XIX se levantaron las mejores casas del pueblo, construidas con piedra "viva", piedra calcárea extraída de canteras muy próximas, que forman uno de los conjuntos más notables de Mallorca, el cual fue declarado Conjunto Histórico-artístico el 1983. Este conjunto es el reflejo de una etapa de prosperidad económica provocada por la economía vitivinícola, que permitió la construcción de casales como: Can Julià, Can Marc, Can Beltran, Can Tous, Can Corneta, Can Tiró de ses Bolles, Can Ferrer, Ca n'Enric Sureda, Can Gelabert, Can Sabater, etc. Sin duda, el edificio que destaca sobre los otros es la iglesia parroquial de Santa María de Robines, templo barroco, cuyo campanario es el símbolo de la villa.



Durant els segles XVII, XVIII i XIX s'aixecaren les millors cases del poble, construïdes amb pedra viva, pedra calcària extreta de pedreres molt properes, que formen un dels conjunts més notables de Mallorca, el qual va ésser declarat Conjunt Historicoartístic l'any 1983. Aquest conjunt és el reflex d'una etapa de prosperitat econòmica provocada per l'economia vitivinícola, que va permetre la construcció de casals com: Can Julià, Can Marc, Can Beltran, Can Tous, Can Corneta, Can Tiró de ses Bolles, Can Ferrer, Ca n'Enric Sureda, Can Gelabert, Can Sabater, etc. Sens dubte, però, l'edifici que destaca sobre els altres és l'església parroquial de Santa Maria de Robines, temple barroc, el campanar del qual és el símbol de la vila.

A finals del segle XIX la crisi del conreu de les vinyes, provocada en part per la fil·loxera, va afectar també la construcció amb pedra viva. Posteriorment sorgiren altres activitats econòmiques com la conservera o la de la fabricació de sabates, però la pedra viva i el vi són, a dia d'avui, els dos productes que ens caracteritzen. Pel que fa als vins, hem de destacar que des de 1989 comptam amb la Denominació d'Origen Binissalem.

Els binissalemers gaudeixen molt de les trobades i celebracions. El divendres matí és el dia del mercat a la plaça de l'església. El passat mes de març es va dur a terme la primera edició de la Fira de Binissalem. Des del 2003, el darrer cap de setmana de maig, se celebra la Fira de la Pedra, que posa en valor tant la pedra viva, com el treball dels artesans. El 25 de juliol, es festeja el patró, Sant Jaume. Des del 2013 i a mitjans de setembre se celebra el Goletart, una mostra d'art i cultura al carrer Goleta que es va consolidant. Es pot parlar d'altres manifestacions, però el poble ha volgut que la festa per excel·lència,

A finales del siglo XIX la crisis del cultivo de las viñas, provocada en parte por la filoxera, afectó también a la construcción con piedra “viva”. Posteriormente surgieron otras actividades económicas como la conservera o la de fabricación de zapatos, pero la piedra “viva” y el vino son, actualmente, los dos productos que nos caracterizan. Respecto a los vinos, debemos destacar que desde 1989 contamos con la Denominación de Origen Binissalem.

Los habitantes de Binissalem disfrutaban mucho de los encuentros y celebraciones. El viernes por la mañana es el día del mercado en la plaza de la iglesia. El pasado mes de marzo se llevó a cabo la primera edición de la Fira de Binissalem. Desde el 2003, el último fin de semana de mayo, se celebra la “Fira de sa Pedra”, que pone en valor tanto la piedra “viva”, como el trabajo de los artesanos. El 25 de julio, se festeja el patrón, San Jaime. Desde el 2013 y a mediados de septiembre se celebra el Goletart, una muestra de arte y cultura en la calle Goleta que se va consolidando. Se puede hablar de otras manifestaciones, pero el pueblo ha querido que la fiesta por excelencia, la más querida, sea la “Festa des Vermar”, que se celebra durante la segunda quincena de septiembre, aunque el día principal es el último domingo de este mes, desde 1965. Es una fiesta recuperada de las celebraciones seculares en torno a la economía vitivinícola, que celebra la actividad de la vendimia, la elaboración del vino y todas las manifestaciones que se derivan de éstas. Unas de las más apreciadas son las gastronómicas. Los “fideus de vermar” acompañados de un buen vino son el máximo exponente. Cuando hace más frío, se puede disfrutar de un plato muy tradicional y popular, como es el “arròs amb salseta”.

la més estimada, sigui la Festa des Vermar, que se celebra durant la segona quinzena de setembre, tot i que el dia principal és el darrer diumenge d'aquest mes, des de 1965. És una festa recuperada de les celebracions seculars entorn a l'economia vitivinícola, que celebra l'activitat de la verema, l'elaboració del vi i totes les manifestacions que se'n deriven. Unes de les més apreciades són les gastronòmiques. Els fideus de vermar acompanyats d'un bon vi en són el màxim exponent. Més entrat el fred, es pot gaudir d'un plat molt tradicional i popular, com és l'arròs amb salseta.

Una trentena llarga d'associacions culturals, esportives, musicals, educatives, mediambientals, de la segona i la tercera edat i d'altres, són el testimoni del tarannà participatiu i compromès de la gent del poble. D'aquestes, podem destacar l'Escola de Música de Binissalem, la Banda de Música, la Coral 3x4 i la Coral Cantilena, que són un reflex de la continuada tradició musical del municipi.

Se sap que el català és la llengua oficial de les Illes Balears, juntament amb el castellà, i en referència al tema de la llengua, podem observar com a Binissalem ens caracteritza un tret lingüístic, compartit amb les poblacions veïnes de Lloseta i Alaró, que és la pronúncia de la “è oberta” en comptes de la “e neutra tònica” que ens dona una manera de parlar molt diferenciada.

Llorenç Villalonga, vinculat al poble, i Llorenç Moyà, binissalemer, dues personalitats rellevants en el món de les lletres catalanes del segle XX i importants, entre d'altres, a la nostra vila, ens ajuden a conèixer l'illa de Mallorca i el poble de Binissalem.

Una treintena de asociaciones culturales, deportivas, musicales, educativas, medioambientales, de la segunda y la tercera edad y de otros, son testigo del carácter participativo y comprometido de la gente del pueblo. De estas, podemos destacar la Escuela de Música de Binissalem, la Banda de Música, la Coral 3x4 y la Coral Cantilena, que son un reflejo de la continuada tradición musical del municipio.

Se sabe que el catalán es la lengua oficial de las Islas Baleares, junto al castellano, y en referencia al tema de la lengua, podemos observar como en Binissalem nos caracteriza un rasgo lingüístico, compartido con las poblaciones vecinas de Lloseta y Alaró, que es la pronunciación de la “e abierta” en lugar de la “e neutra tónica” que nos da una manera de hablar muy diferenciada.

Llorenç Villalonga, vinculado al pueblo, y Llorenç Moyà, natural de Binissalem, dos personalidades relevantes en el mundo de las letras catalanas del siglo XX e importantes, entre otros, en nuestra villa, nos ayudan a conocer la isla de Mallorca y el pueblo de Binissalem.

PRESENTACIÓ PRESENTACIÓN

La presentació del I Certamen Coral de Binissalem representa la culminació d'una llarga tasca preparatòria per part de totes les persones implicades que l'han pogut dur a terme. L'organització d'aquest Certamen ha estat possible gràcies a la implicació de la Coral 3x4 i de l'Escola de Música de Binissalem, dues de les diferents associacions culturals i, sobretot, musicals de Binissalem. No vull desaprovechar l'ocasió per agrair d'una manera especial la col·laboració de totes aquelles persones, comerços i entitats que han fet possible la realització d'aquest I Certamen Coral. L'ajuda desinteressada de tots els voluntaris, de les cases d'acollida, les col·laboracions i aportacions de gran part dels petits comerços, empreses del poble i també de particulars, i finalment la consultora Disset, el Casal de Cultura de Can Gelabert, l'Església Parroquial i, sobretot, la bona predisposició de l'Ajuntament de Binissalem.

Però més enllà de xerrar d'entitats concretes, l'organització i preparació d'aquest Certamen ha estat feta per un grapat de persones mogudes per un mateix sentiment i una mateixa passió, l'amor i l'estima cap a la música i, més concretament, al cant coral. Des de sempre Binissalem ha estat un poble cantaire, avui dia ho avalen les corals que encara perduren, la Coral 3x4, el Cor Cantilena i la Coral Parroquial. Un poble que, malgrat els seus alts i baixos, sempre ha apostat per tota mena d'expressió artística i cultural. Però quan pensam en el tàndem Binissalem i música, o més concretament música coral, segur que a tots de tot d'una ens ve un nom al cap, Baltasar Bibiloni.

Binissalem no pot tenir millor ambaixador musical que Baltasar Bibiloni, músic, director, compositor i pedagog mallorquí, i binissalemer. En veu de molta gent i de generacions de músics, Baltasar Bibiloni és mestre de mestres. La seva obra s'ha consolidat tant en els territoris de parla catalana, com també ha assolit una gran acceptació dins i fora del nostre país.



BALTASAR
BIBILONI

Per aquest fet, per la seva generositat, humilitat i humanitat, la figura de Baltasar Bibiloni ha estat l'eix vertebrador a través del qual ha girat tota la creació i preparació d'aquest Certamen.

En certa manera aquesta primera edició del Certamen Coral de Binissalem, i esperem que totes les que vendran, volen ser un homenatge i reconeixement a Baltasar Bibiloni per tota una vida dedicada a la música. De fet, les obres obligades per a aquesta ocasió no podien ser d'altre que d'ell mateix. Composicions extretes de la seva darrera obra *17 poemes de Llorenç Moyà per a cor a capella*, publicat per Edicions UIB l'any 2018.

El mateix dia de la presentació d'aquesta darrera obra de Baltasar Bibiloni, en una conversa amb el mateix compositor, xerrant sobre l'Escola de Música, em digué: “feis-los cantar, feis cantar els nins, feis cantar a tothom”, tal vegada per aquesta sana obsessió d'acostar la música a tots i fer-ne partícips tota una societat i tot un poble, perquè tal com deien els valencians Obrint Pas: “un poble que canta mai no mor”.

Xisco Amengual Ripoll

Membre de l'organització
del Certamen Coral de Binissalem

La presentación del I Certamen Coral de Binissalem representa la culminación de una larga tarea preparatoria por parte de todas las personas implicadas que lo han podido llevar a cabo. La organización de este Certamen ha sido gracias a la implicación de la Coral 3x4 y de la Escuela de Música de Binissalem, dos de las diferentes asociaciones culturales y, sobre todo, musicales de Binissalem. No quiero desaprovechar la ocasión para agradecer de una manera especial la colaboración de todas aquellas personas, comercios y entidades que han hecho posible la realización de este I Certamen Coral. La ayuda desinteresada de todos los voluntarios, de las casas de acogida, las colaboraciones y aportaciones de gran parte de los pequeños comercios, empresas del pueblo y también de particulares, y finalmente la consultora Disset, el Casal de Cultura de Can Gelabert, la Iglesia Parroquial y, sobre todo, la buena predisposición del Ayuntamiento de Binissalem.

Pero más allá de hablar de entidades concretas, la organización y preparación de este Certamen ha sido promovida por personas con un mismo sentimiento y una misma pasión, el amor y la estima hacia la música y, más concretamente, el canto coral. Desde siempre Binissalem ha sido un pueblo cantor, hoy día lo avalan las corales que aún perduran, el Coro 3x4, el Coro Cantilena y el Coro Parroquial. Un pueblo que, a pesar de sus altibajos, siempre ha apostado por todo tipo de expresión artística y cultural. Pero cuando pensamos en el tàndem Binissalem y música, o más concretamente música coral, seguro que a todos nos viene un nombre a la cabeza, Baltasar Bibiloni.

Binissalem no puede tener mejor embajador musical que Baltasar Bibiloni, músico, director, compositor y pedagogo mallorquín, y natural de Binissalem. En voz de mucha gente y generaciones de músicos, Baltasar Bibiloni es maestro de maestros. Su obra se ha consolidado en los territorios de habla catalana, y ha alcanzado una gran aceptación dentro y fuera de nuestro país. Por este hecho, por su generosidad, humildad y humanidad, la figura de Baltasar Bibiloni ha sido el eje vertebrador a través del cual ha girado toda la creación y preparación de este Certamen.

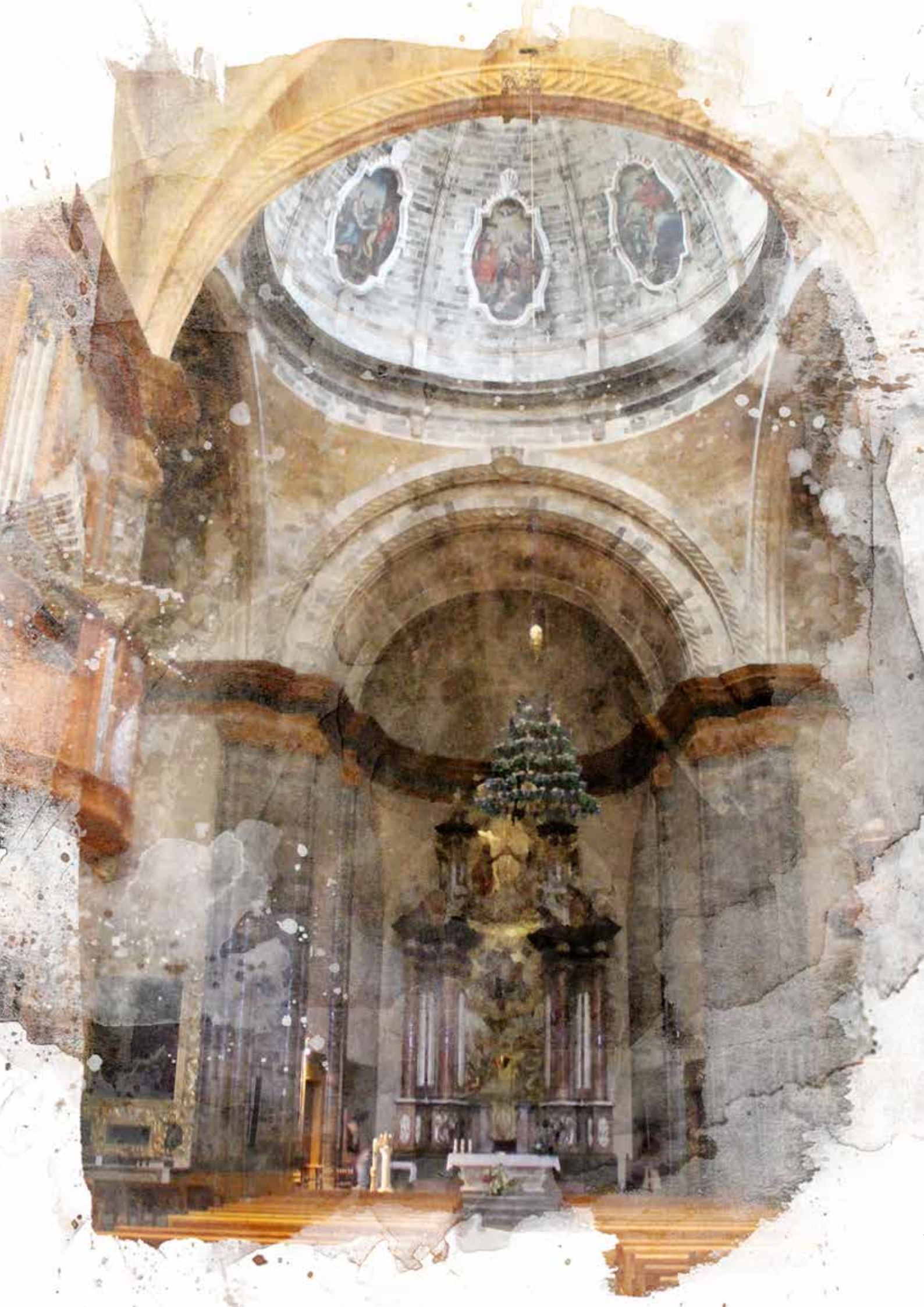
En cierta medida, esta primera edición del Certamen Coral de Binissalem, y esperamos que todas las que vendrán, quiere ser un homenaje y reconocimiento a Baltasar Bibiloni por toda una vida dedicada a la música. De hecho, las obras obligadas para esta ocasión no podían ser de otro autor más que de él mismo. Composiciones extraídas de su última obra *17 poemes de Llorenç Moyà per a cor a capella*, publicada por Edicions UIB en el año 2018.

El mismo día de la presentación de esta última obra de Baltasar Bibiloni, en una conversación con el mismo compositor, hablando sobre la Escuela de Música, me dijo: “hazlos cantar, haz cantar a los niños, haz cantar a todo el mundo”, tal vez por esta sana obsesión de acercar la música a todos y hacer partícipes a toda una sociedad y a todo un pueblo, porque tal como decían los valencianos Obrint Pas: “un pueblo que canta nunca muere”.

Xisco Amengual Ripoll

Miembro de la organización
del Certamen Coral de Binissalem





PROGRAMA D'ACTIVITATS PROGRAMA DE ACTIVIDADES

VIERNES 6 DE DICIEMBRE 2019

- **18.30:** *Recepción de los coros participantes en el I Certamen Coral de Binissalem en el Ayuntamiento de la localidad.*
- **19.30:** *Presentación del I Certamen Coral de Binissalem en la Iglesia Nostra Senyora de Robines. Participación del Grup Coral 3x4.*

SÁBADO 7 DE DICIEMBRE 2019

- **11.00:** *1ª sesión de competición. En la Iglesia Nostra Senyora de Robines, semifinales del I Certamen Coral de Binissalem.*
- **16.30:** *Binissalem. Paseo por el centro histórico-artístico, a cargo de Maria Coll i Borràs y Jaume Jiménez Frontera, divulgadores del patrimonio de Binissalem. Abierto y gratuito para los cantores que deseen participar.*
- **18.00:** *Taller coral con Marco A. García de Paz y Jesús Gavito Feliz, en el Teatro Municipal de Binissalem. Abierto y gratuito para los cantores que deseen participar.*
- **20.00:** *Concierto a cargo del coro infantil Santa María del Llano, de Granada, en la Iglesia Nostra Senyora de Robines.*

DOMINGO 8 DE DICIEMBRE 2019

- **11.00:** *2ª sesión de competición. En la Iglesia Nostra Senyora de Robines, final del I Certamen Coral de Binissalem.*
- **13.00:** *entrega de premios y clausura del I Certamen Coral de Binissalem en la Iglesia Nostra Senyora de Robines.*

DIVENDRES 6 DE DESEMBRE 2019

- **18.30:** Recepció dels cors participants al I Certamen Coral de Binissalem a l'Ajuntament del poble.
- **19.30:** Presentació del I Certamen Coral de Binissalem a l'Església Nostra Senyora de Robines. Participació del Grup Coral 3x4.

DISSABTE 7 DE DESEMBRE 2019

- **11.00:** la sessió de competició. A l'Església Nostra Senyora de Robines, semifinals del I Certamen Coral de Binissalem.
- **16.30:** *Binissalem. Passeig pel centre historicoartístic, a càrrec de Maria Coll i Borràs i Jaume Jiménez Frontera, divulgadors del patrimoni de Binissalem. Obert i gratuït per als cantaires que hi vulguin participar.*
- **18.00:** Taller coral amb Marco A. García de Paz i Jesús Gavito Feliz, al Teatre Municipal de Binissalem. Obert i gratuït per als cantaires que hi vulguin participar.
- **20.00:** Concert a càrrec del cor infantil Santa María del Llano, de Granada, a l'Església Nostra Senyora de Robines.

DIUMENGE 8 DE DESEMBRE 2019

- **11.00:** 2a sessió de competició. A l'Església Nostra Senyora de Robines, final del I Certamen Coral de Binissalem.
- **13.00:** entrega de premis i clausura del I Certamen Coral de Binissalem a l'Església Nostra Senyora de Robines.





PROGRAMA REPERTORI DE LES CORALS PARTICIPANTS

PROGRAMA REPERTORIO DE LAS CORALES PARTICIPANTES



ACADÈMIA 1830

Sant Llorenç... Baltasar Bibiloni
Angelus ad pastories aid... Andrea Gabrielli
A una dama... Fernando Marina
Magnificat... Eriks Esenvalds
Ave maris stella... Trond Kverno

ART VOCAL ENSEMBLE

Sant Llorenç... Baltasar Bibiloni
Cantate Domino... Claudio Monteverdi
Gloria... Knut Nystedt
Lullaby... Daniel Elder
Sagastipean... Javier Busto

COR DE DONES DE LA UIB

Santa Cecília... Baltasar Bibiloni
Una hora... Tomás Luís de Victoria
Nunc dimitis... Albert Alcaraz
El fantasma... César Reda
Ascendit Deus... Jackson Berkey

CORAL MINUET

Santa Cecília... Baltasar Bibiloni
Ton pare no té nas... Arr. Baltasar Bibiloni
Dirindindin... Anònima
Mà navu... J. Spivak. Arr. Barbara Wofman
Somebody to love... Queen
(arranjament: Roger Emerson)

ORFEÓ UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI

Sant Llorenç... Baltasar Bibiloni
Cucú... Juan del Encina
Shenandoah... American Folksong
(arranjament: J. Erb)
Fuga Geogràfica... Ernst Toch
Bohemian Rhapsody... Freddie Mercury
(arranjament: F. Tailor)



CORALS PARTICIPANTS

COROS PARTICIPANTES





COR DE DONES DE LA UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS

Directora: **Lídia Fernández**
Pianista: **Jesús López Blanco**



És un grup de veus iguals creat durant el curs acadèmic 2016-2017, en el si de les corals filials de la Coral Universitat de les Illes Balears. N'és la directora titular Lídia Fernández, cantaire de la Coral UIB.

És la darrera formació vocal que s'ha incorporat a l'organigrama de les corals filials: Corals Infants de Joventuts Musicals de Palma, Cor de Pares i Mares de la UIB, Coral Juvenil de Joventuts Musicals de Palma, Orfeó Universitat de les Illes Balears, Cor de Mestres Cantaires de la UIB, Cor de Majors de la UIB, Cor de Dones de la UIB i Poema Harmònic.

Abraça veus femenines, la majoria de les quals canta en altres agrupacions de la família coral, i d'altres han tengut vinculació amb les corals de la UIB.

El treball vocal i la divulgació de nous repertoris a veus blanques, tant a *cappella* com amb acompanyament instrumental o coreogràfic, són els principals objectius de la novella agrupació.

Des de la seva creació ha actuat a l'Auditori de Palma, Teatre Principal de Palma i auditoris i esglésies de Mallorca. Fora de l'illa, a Dènia i Anantapur (l'Índia). És la primera vegada que participen en un certamen coral.

Es un grupo de voces iguales creado durante el curso académico 2016-2017, dentro de los coros filiales de la Coral Universitat de les Illes Balears. La directora titular es Lidia Fernández, también cantora del Coro UIB.

Se trata de la última formación que se ha incorporado al organigrama de los coros filiales, entre los que destacan: Corals Infants de Joventuts Musicals de Palma, Cor de Pares i Mares de la UIB, Coral Juvenil de Joventuts Musicals de Palma, Orfeó Universitat de les Illes Balears, Cor de Mestres Cantaires de la UIB, Cor de Majors de la UIB, Cor de Dones de la UIB y Poema Harmònic.

El coro está formado únicamente por voces femeninas, la mayoría de las cuales canta en otras agrupaciones de la familia universitaria, y en otros casos con vinculación previa con la institución.

*El objetivo principal del coro femenino de la UIB es el trabajo vocal y la divulgación de nuevos repertorios para voces blancas, tanto a *cappella*, como con acompañamiento instrumental o coreográfico.*

Desde su creación ha actuado en el Auditorium y en el Teatro Principal de Palma y en diversas salas e iglesias de la isla de Mallorca. Fuera de la isla han cantado en Dénia y en Anantapur (India). Es su primera participación en un certamen coral.

COR ACADÈMIA 1830

Director: **Fernando Marina**



Creat l'octubre de 2011 per Fernando Marina i Llorenç Gelabert, en el marc de l'Associació Acadèmia 1830, el cor de cambra està format per un grup de cantants amb una sòlida formació musical, vocal i experiència coral, ja sigui com a solistes, cantants de cor, instrumentistes, compositors o, fins i tot, com a directors de cor.

A més, el cor pretén ocupar un espai diferenciats dins el panorama coral de les Balears, i donar a conèixer el repertori actual del panorama coral internacional, com també la música d'autors mallorquins (ha estrenat obres de Baltasar Bibiloni, Pep Alarcón i Jaume Salom). Juntament amb l'orquestra d'Acadèmia 1830 ha interpretat una gran quantitat dels oratoris més importants: les cantates BWV 4, BWV 84, BWV 22, la Missa en sol menor BWV 235 i la Passió segons Sant Joan de J.S. Bach, entre d'altres.

El cor Acadèmia 1830 ha actuat en els principals auditoris i festivals de l'illa: Teatre Principal de Palma, Auditorium de Palma, Festival dels Patis de Palma, Auditori de Manacor, Auditori Sa Màniga, Sóller, Sa Pobla, Inca, Pollença, Portocristo, Santa Margalida, etc.

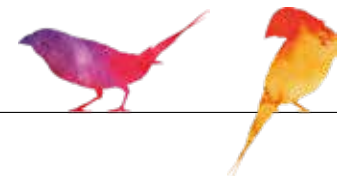
També ha actuat a Menorca, on ha inaugurat el 40è Festival de Música d'Estiu de Joventuts Musicals de Ciutadella el 2012 i a la Pasqua de 2018, en què ha ofert una gira de concerts del Rèquiem de Mozart a Ciutadella i al Teatre Principal de Maó. I el juny de 2019 ha participat en el Festival de Nits a les esglésies de Burdeos (França).

Creado en octubre de 2011 de la mano de Fernando Marina y Llorenç Gelabert, dentro de la Asociación Acadèmia 1830, el coro está formado por un grupo de cantantes con una sólida formación musical, vocal y una amplia experiencia coral, ya sea como solistas, instrumentistas, compositores o, incluso, como directores de coro.

El coro pretende ocupar un espacio diferenciado dentro del panorama coral de las Islas Baleares, dando a conocer el repertorio actual del panorama coral internacional, así como la música de compositores mallorquines (ha estrenado obras de Baltasar Bibiloni, Pep Alarcón y Jaume Salom). Junto con la orquesta Academia 1830 ha interpretado una gran cantidad de importantes oratorios: las cantatas BWV 4, BWV 84, BWV 22, la Misa en sol menor BWV 235, la Pasión según San Juan de J. S. Bach, entre otras.

El coro Acadèmia 1830 ha actuado en los principales auditorios y festivales de la isla: Teatro Principal de Palma, Auditorium de Palma, Festival dels Patis de Palma, Auditorio de Manacor, Auditorio Sa Màniga, Sóller, Sa Pobla, Inca, Pollença, Portocristo, Santa Margalida, etc.

También ha actuado en Menorca, inaugurando el 40 Festival de Música d'Estiu de Joventuts Musicals de Ciutadella en 2012 y en la Pascua de 2018, ofreciendo una gira de conciertos del Réquiem de Mozart en Ciutadella y en el Teatro Principal de Mahón. Y en junio de 2019 ha participado en el Festival de Noches en las iglesias de Burdeos (Francia).





ORFEÓ DE LA UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI

Directora: **Núria Giménez Alario**

Pianista: **Álex de Castro**



L'Orfeó de la URV es va crear durant el curs 2006-2007 dins l'Aula de Música de la URV, amb l'objectiu de donar resposta a moltes persones que manifestaven el seu interès per cantar a la coral de la URV.

Durant aquests anys, l'activitat musical de l'Orfeó de la URV no s'ha limitat a l'àmbit universitari de la pròpia URV, sinó que ha participat en diferents projectes musicals de caràcter interuniversitari, en festivals internacionals o en d'altres activitats organitzades per associacions o entitats, que han permès que l'Orfeó de la URV hagi cantat a l'auditori del Camp de Mart de Tarragona, a l'Auditori de la Diputació de Tarragona, a l'Auditori Pau Casals del Vendrell, al Paranimf de la Universitat de Barcelona, al Palau de la Música i al Palau de les Institucions Italianes de Tànger.

El seu repertori inclou obres de diferents èpoques i estils, passant per la cançó popular d'arreu del món, estàndards i musicals. L'abril de 2018, l'Orfeó de la URV va actuar al Festival Internacional de Cant Coral Nagham de Tànger, al Marroc, en la seva primera sortida fora de l'Estat espanyol, i va compartir escenaris amb set corals d'Europa i Àfrica.

L'Orfeó de la URV ha cantat amb orquestres reconegudes com l'Orquestra Camera Musicae, com també amb les orquestres universitàries de la URV, UB i la UAB. Ha col·laborat amb altres formacions corals universitàries com la Coral de la URV, el Cor de la UAB i la Coral de Farmàcia de la UB. Fora de l'àmbit universitari, ha participat amb altres corals tarragonines en el musical participatiu *El Musical: Grans Èxits*, organitzat per l'Obra Social de la Caixa i per Stage Entertainment España, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Tarragona, en el marc del Festival d'Estiu de Tarragona i *Queen in concert* al Teatre Tarragona.

L'Orfeó de la URV acull alumnes, professors, personal d'administració i serveis, *alumni* i també gent de fora de l'àmbit universitari que volen gaudir d'aquesta magnífica activitat. La seva directora actual és Núria Giménez.

L'Orfeó de la URV és membre de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC) des del curs 2016-2017.

El Orfeó de la URV se creó durante el curso 2006-2007 dentro del aula de Música de la URV, con el objetivo de dar respuesta a muchas personas que manifestaban su interés por cantar en la coral de la URV.

Durante estos años, la actividad musical del Orfeó de la URV no se ha limitado al ámbito universitario de la propia URV, sino que también ha participado en diferentes proyectos musicales de carácter interuniversitario, en festivales internacionales o en otras actividades organizadas por asociaciones o entidades, que han permitido que el Orfeó de la URV haya cantado en el auditorio del Camp de Mart de Tarragona, en el Auditorio de la Diputación de Tarragona, en el Auditorio Pau Casals del Vendrell, en el Paraninfo de la Universidad de Barcelona, en el Palau de la Música y en el Palacio de las Instituciones Italianas de Tánger.

Su repertorio incluye obras de diferentes épocas y estilos, pasando por la canción popular de todo el mundo, estándares y musicales. En abril de 2018, el Orfeó de la URV actuó en el Festival Internacional de Canto Coral Nagham de Tánger, en Marruecos, en su primera salida fuera del Estado español, compartiendo escenarios con siete coros de Europa y África.

El Orfeó de la URV ha colaborado con agrupaciones como la Orquesta Camera Musicae, y con las orquestas universitarias de la URV, UB y la UAB. Ha participado en conciertos y festivales con otras formaciones corales universitarias, como la Coral de la URV, el Coro de la UAB y la Coral de Farmacia de la UB. Fuera del ámbito universitario, ha cantado con otros coros tarraconenses en el musical participativo El Musical: Grandes Éxitos, organizado por la Obra Social de la Caixa y por Stage Entertainment España, con la colaboración del Ayuntamiento de Tarragona, en el marco del Festival de Verano de Tarragona y Queen in concierto, en el Teatro Tarragona.

El Orfeó de la URV acoge alumnos, profesores, personal de administración y servicios, antiguos alumnos y también gente de fuera del ámbito universitario que quieran disfrutar de esta magnífica actividad. Su directora actual es Núria Giménez.

El Orfeó de la URV es miembro de la Federación Catalana de Entidades Corales (FCEC) desde el curso 2016-2017.



CORAL MINUET

Directora: **Sofia Domènech**
Pianista: **Isabel Garcías**



La Coral Minuet és un cor de dones que va néixer a l'Escola de Música de Bunyola l'any 2006, sota la direcció de Sofia Domènech Martí.

Durant aquests 13 anys de trajectòria ha realitzat projectes i concerts de tota mena, des d'obres referents dins del món de la música com el *Rèquiem* de Fauré o l'*Stabat Mater* de Pergolesi, fins a projectes relacionats amb les músiques del món i el cant espiritual. És un cor flexible i polivalent.

Ha participat en diferents concerts d'obres de Baltasar Bibiloni, com per exemple la *Transatlàntida* o l'estrena de l'obra *17 poemes* de Llorenç Moyà per a cor a capella.

La *Messe Basse* de G. Fauré o *Two eastern pictures* de G. Holst són algunes de les obres que també han realitzat en concert.

Bunyola és el centre de les seves actuacions, però han actuat arreu de l'illa. Destacam una de les darreres sortides que han fet, en què han cantat a l'església de San Vicente, a Donostia.

La Coral Minuet es un coro de mujeres que nació en la Escuela de Música de Bunyola en 2006, bajo la dirección de Sofia Domènech Martí.

Durante estos 13 años de trayectoria ha realizado proyectos y conciertos de todo tipo, desde obras referentes dentro del mundo de la música como el Réquiem de Fauré o el Stabat Mater de Pergolesi, hasta proyectos relacionados con las músicas del mundo y el canto espiritual. Es un coro flexible y polivalente.

Ha participado en diferentes conciertos de obras de Baltasar Bibiloni, como por ejemplo la Transatlántida o en el estreno de la obra 17 poemas de Llorenç Moyà per a cor a capella.

La Messe Basse de G. Fauré o Two eastern pictures de G. Holst son algunas de las obras que también han realizado en concierto.

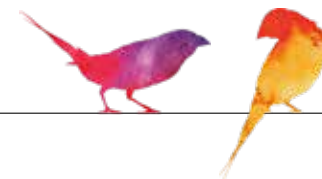
Bunyola es el centro de sus actuaciones, pero han actuado en toda la isla, visitando también otros lugares del país. Destacamos una de las últimas salidas que han hecho, cantando en la iglesia de San Vicente, en Donostia.





ART VOCAL ENSEMBLE

Director: **Llorenç Gelabert**
Pianista: **Svitlana Bens**



Art Vocal Ensemble neix l'any 2015 amb l'afany d'aportar una nova visió del repertori i interpretació musicals i amb l'element vocal com a eix principal de totes les seves produccions, ja siguin en format *a cappella*, simfonicocoral, òpera, projectes participatius o seminaris d'interpretació, tècnica vocal i direcció coral.

Compta amb una agrupació vocal estable formada per un aplec de persones vinculades al món de la música i entusiastes del cant coral, engrescades en un projecte a partir del qual pretenen obrir nous repertoris al gran públic. Pel que fa al repertori *a cappella* han interpretat obres que abasten els períodes més representatius de la història de la música, des d'autors com Flecha, Monteverdi, Da Viadana o Lotti, fins a Poulenc, Lauridsen, Bibiloni, Busto o Gjeilo. Quant al repertori simfònic coral, destaquen interpretacions com la *Missa dei Filii* de J. D. Zelenka, la *Missa in Honorem Sanctae Ursulae* de J. M. Haydn, *The Messiah* i el *Funeral Anthem for Queen Caroline* de G. F. Handel, *Cantata 140 Wachet auf, ruft uns die Stimme* de J. S. Bach o *Oratorio de Noël* de C. Saint Saens. Per a cor i conjunt instrumental, en el marc de l'Any Llull 2016, estrenaren les obres *Espurnes d'un somni d'amor* i *Cant de Ramon*, del compositor mallorquí Jaume Sampol a partir de textos de Ramon Llull. Pel que fa a producció operística, han estrenat adaptacions de *La Serva Padrona* de G. B. Pergolesi, *Così fan tutte*, de W.A. Mozart, *Orphée aux enfers* de J. Offenbach i *The Mikado* d'A. Sullivan. En l'àmbit formatiu han dut a terme dos seminaris de cant coral amb directors reconeguts com Javier Busto i Marco Antonio García de Paz. En la tercera edició d'enguany comptaran amb la presència de Josep Vila i Casañas.

Art Vocal Ensemble nace en el año 2015 con el afán de aportar una nueva visión del repertorio e interpretación musicales y con el elemento vocal como eje principal de todas sus producciones, ya sean en formato a cappella, sinfónico-coral, ópera, proyectos participativos o seminarios de interpretación, técnica vocal y dirección coral.

Cuentan con una agrupación vocal estable formada por personas vinculadas al mundo de la música y entusiastas del canto coral, apasionadas en un proyecto a partir del cual pretenden abrir nuevos repertorios al gran público. Respecto al repertorio a cappella han interpretado obras que alcanzan los períodos más representativos de la historia de la música, desde autores como Flecha, Monteverdi, Da Viadana o Lotti, hasta Poulenc, Lauridsen, Bibiloni, Busto o Gjeilo. En cuanto al repertorio sinfónico coral, destacan interpretaciones como la Misa dei Filii de J. D. Zelenka, la Misa in Honorem Sanctae Ursulae de J. M. Haydn, The Messiah y el Funeral Anthem for Queen Caroline de G. F. Handel, Cantata 140 Wachet auf, ruft uns die Stimme de J. S. Bach o Oratorio de Noël de C. Saint Saens. Para coro y conjunto instrumental, en el marco del Año Llull 2016, estrenan las obras Espurnes d'un somni d'amor y Cant de Ramon, del compositor mallorquí Jaume Sampol a partir de textos de Ramon Llull. Por lo que respecta a producción operística han estrenado adaptaciones de La Serva Padrona de G. B. Pergolesi, Così fan tutte, de W.A. Mozart, Orphée aux enfers de J. Offenbach y The Mikado de A. Sullivan. En el ámbito formativo han llevado a cabo dos seminarios de canto coral con directores reconocidos como Javier Busto y Marco Antonio García de Paz. En la tercera edición de este año contarán con la presencia de Josep Vila i Casañas.

COR CONVIDAT CORO INVITADO



CORO SANTA MARÍA DEL LLANO (GRANADA)



El cor Santa María del Llano s'inicia com a activitat del col·legi Santa María del Llano, d'Ogíjares, l'octubre de 2013. És creat per la seva actual directora Myriam Gálvez. Està format per 30 nins i nines, obert a tots els que vulguin participar en l'activitat coral.

Des del dia de la seva estrena, el Nadal de 2013, han tengut nombroses actuacions i han participat en diverses activitats corals, entre d'altres:

- V Trobada coral infantil i juvenil organitzada per la Coordinadora de cors de Granada (2014).
- II Cicle de "Otoño sonoro" organitzat pel Centre de Documentació Musical d'Andalusia (2014).
- Concert de Nadal amb la soprano granadina Mariola Cantarero, a l'Auditori Manuel de Falla (2014).
- Teloners en el concert de *Els nois del cor de Saint Marc* (2014).
- Participació, al costat d'altres vuit cors escolars i l'OCG, en el concert didàctic del conte musical *Nora, Mauro y los sueños*, organitzat per l'Orquestra Ciutat de Granada (2015).
- Ha estat cor pilot en cursos de direcció coral impartits per professors de reconegut prestigi internacional, com Josu Elberdin, Elena Rosso i Elisenda Carrasco, aquestes dues en els cursos *Manuel de Falla* de la Universitat de Granada (2015, 2016 i 2017).
- Col·laboració amb diferents associacions i ONG.
- Participació en el pregó de Nadal d'Ideal de 2016 i 2018.
- Participació a l'estrena d'*Otro carnaval*, versió d'Héctor Eliel Márquez, per a cor de veus blanques, del *Carnaval de los animales* de Saint Saens (abril 2019).
- Concert solidari dins el FEX (Festival Internacional de Música y Danza) de Granada el juliol de 2019.

Ha rebut classes magistrals de Mariola Cantarero, Elena Rosso, Lluís Villamajó, Neus Fontestad i Laura Sabatel.

Malgrat la seva curta vida com a cor, ha rebut crítiques elogioses per l'afinació de les seves veus, pel repertori tan adequat a les edats dels seus components i per la interpretació escènica de les seves cançons.

El coro Santa María del Llano se inicia como actividad del colegio Santa María del Llano, de Ogíjares, en octubre de 2013. Es creado por su actual directora Myriam Gálvez. Está formado por 30 chicos y chicas, abierto a cuantos quieran participar en la actividad coral.

Desde su estreno, en la Navidad de 2013, han tenido numerosas actuaciones y han participado en diversas actividades corales, entre otras:

- V Encuentro coral infantil y juvenil organizado por la Coordinadora de coros de Granada (2014).
- II Ciclo de Otoño sonoro organizado por el Centro de Documentación Musical de Andalucía (2014).
- Concierto de Navidad junto a la soprano granadina Mariola Cantarero, en el Auditorio Manuel de Falla (2014).
- Teloneros en el concierto de Los chicos del coro de Saint Marc (2014).
- Participación, junto a otros ocho coros escolares y la OCG, en el concierto didáctico del cuento musical *Nora, Mauro y los sueños*, organizado por la Orquesta Ciudad de Granada (2015).
- Ha sido coro piloto en cursos de dirección coral impartidos por profesores de reconocido prestigio internacional, como Josu Elberdin, Elena Rosso y Elisenda Carrasco, estas dos en los cursos *Manuel de Falla* de la Universidad de Granada (2015, 2016 y 2017).
- Colaboración con distintas asociaciones y ONG.
- Participación en el pregón de Navidad de Ideal de 2016 y 2018.
- Participación en el estreno de *Otro carnaval*, versión de Héctor Eliel Márquez, para cor de voces blancas, del *Carnaval de los animales* de Saint Saens (abril 2019).
- Concierto solidario dentro del FEX (Festival Internacional de Música y Danza) de Granada en julio de 2019.

Ha recibido clases magistrales de Mariola Cantarero, Elena Rosso, Lluís Villamajó, Neus Fontestad y Laura Sabatel.

A pesar de su corta vida como coro, ha recibido elogiosas críticas por la afinación de sus voces, por el repertorio tan adecuado a las edades de sus componentes y por la interpretación escénica de sus canciones.



CONCERT DEL COR CONVIDAT
SANTA MARÍA DEL LLANO (GRANADA)

CONCIERTO DEL CORO INVITADO
SANTA MARÍA DEL LLANO (GRANADA)

DISSABTE
7 DE DESEMBRE A LES 20H

Bring Me Little Water, Sylvie -
Huddie W.Ledbetter, arr. Moira Smiley
You Cannot Lose My Love -
Sara Groves. Arr. Susan LaBarr
Bonse Aba - Tradicional Zàmbia
Clap Your Hand - G. Gershwin
Duerme Negrito - David Azurza
Goza Mi Calipso - Albert Hernández
La Dama de Mallorca - Baltasar Bibiloni
Oye - Jim Papoulis

Hacia Belén - Popular Andalusia.
Harm.: Luis Bedmar
Campana Sobre Campana -
Popular Andalusia. Harm.: Luis Bedmar
Fun, Fun, Fun - Greg Gilpin
Jingle Bells - Douglas E. Wagner
Angels' Carol - John Rutter
Cantemos a María - Juan Tony Guzmán

Directora: **Myriam Gálvez**
Pianista: **Ana Sánchez**
Percussió: **Neus Fontestad**

JURAT
JURADO

MARCO ANTONIO
GARCÍA DE PAZ

A més de la seva faceta com a instrumentista, posseeix igualment una sòlida formació coral. Es va iniciar en la música a l'Escolania de Covadonga (Astúries), va prosseguir els seus estudis a l'Schola Cantorum de la Catedral de Lleó i es va formar com a director coral en els cursos de la Federació del País Basc amb el mestre J. Duijck. Ha completat els seus estudis de direcció coral amb G. Baltés en el Centre Superior de Música del País Basc, Musikene. Altres personalitats fonamentals en la seva formació han estat J. Busto i P. Phillips, entre d'altres.

Col·labora assíduament amb figures tan destacades com Peter Phillips i els Tallis Scholars. És sovint reclamat per dirigir cors per tot Espanya i Europa, realitzar tallers, cursos i seminaris formatius sobre cant coral i directors, com també per formar part en jurats de certàmens corals nacionals i internacionals.

El 2015 va ser convidat a dirigir el Cor de Ràdio Televisió Espanyola (OCRTVE) en un concert en el Teatre Monumental de Madrid, i aquest concert va ser retransmès en directe per Ràdio Clàssica de Ràdio Nacional d'Espanya.

Recentment ha treballat amb altres cors professionals del nostre país, com el Cor de la Comunitat de Madrid (ORCAM) i el Cor Nacional d'Espanya (CNE). És director convidat del Jove Cor d'Andalusia (JCA) dins del Programa Andalus per a Joves Intèrprets. Els seus projectes immediats inclouen compromisos a Espanya, Itàlia, França, Bulgària o Grècia.

Fundador i líder del cor El León de Oro, en els més de vint anys d'existència ha registrat amb el seu grup una dilatada trajectòria internacional, plasmada en nombrosos concerts als Estats Units, Àfrica i diversos països europeus, premis importants i enregistraments amb segells destacats.



Además de su faceta como instrumentista, posee igualmente una sólida formación coral. Se inició en la música en la Escolanía de Covadonga (Asturias), prosiguió sus estudios en la Schola Cantorum de la Catedral de León y se formó como director coral en los cursos de la Federación del País Vasco con el maestro J. Duijck. Ha completado sus estudios de dirección coral con G. Baltés en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene. Otras personalidades fundamentales en su formación han sido J. Busto y P. Phillips, entre otros.

Colabora asiduamente con figuras tan destacadas como Peter Phillips y los Tallis Scholars. Es frecuentemente reclamado para dirigir coros por toda España y Europa, realizar talleres, cursos y seminarios formativos sobre canto coral y directores, así como para formar parte en jurados de certámenes corales nacionales e internacionales.

En 2015 fue invitado a dirigir el Coro de Radio Televisión Española (OCRTVE) en un concierto en el Teatro Monumental de Madrid, siendo este concierto retransmitido en directo por Radio Clásica de Radio Nacional de España.

Recientemente ha trabajado con otros coros profesionales de nuestro país, como el Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) y el Coro Nacional de España (CNE). Es director invitado del Joven Coro de Andalucía (JCA) dentro del Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes. Sus proyectos inmediatos incluyen compromisos en España, Italia, Francia, Bulgaria o Grecia.

Fundador y líder del coro El León de Oro, en sus más de dos décadas de existencia ha registrado con su grupo una dilatada trayectoria internacional, plasmada en numerosos conciertos en Estados Unidos, África y diversos países europeos, importantes premios y grabaciones con destacados sellos.



JURAT JURADO

JESÚS GAVITO FELIZ

Jesús Gavito Feliz (1979) és natural d'Arriondas (Astúries). Va iniciar els seus estudis musicals de violí i piano als 8 anys a l'Escolania de Covadonga, i a més va ser nin solista durant 5 anys, complementant aquestes dues facetes amb les primeres nocions de direcció coral.

Va continuar els seus estudis en el Conservatori Professional de Música Eduardo Martínez Torner d'Oviedo, on va obtenir el títol de professor de violí i música de cambra.

En aquesta època, compaginava els seus estudis amb la seva participació a la Jove Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries, com també amb la direcció de cors tant infantils com d'adults, amb els quals va obtenir importants premis (1r i 2n premi en el Concurs Coral de Nadales d'Oviedo 2001, 3r premi en el Concurs Coral de Nadales d'Oviedo 2002 i premi a la millor Nadala inèdita).

Com a director coral s'ha format en nombrosos cursos i seminaris, amb professors com Javier Busto, Johan Duijck, Basilio Astúlez, Julio Domínguez, Xavier Sarasola o Marco Antonio García de Paz, entre d'altres.

Des de l'any 2000 és membre del cor El León de Oro de Luanco, amb el qual ha obtingut múltiples premis a nivell nacional i internacional, i amb el qual ha realitzat gires de concerts pels EUA, Suècia, França, el Marroc, etc.

Ha participat com a jurat en diversos certàmens corals i realitza assíduament tallers amb diverses agrupacions regionals i nacionals.



Jesús Gavito Feliz (1979) es natural de Arriondas (Asturias). Inició sus estudios musicales de violín y piano a los 8 años en la Escolanía de Covadonga, siendo además niño solista durante 5 años y complementando estas dos facetas con las primeras nociones de dirección coral.

Continuó sus estudios en el Conservatorio profesional de Música Eduardo Martínez Torner de Oviedo, donde obtuvo el título de profesor de violín y música de cámara.

En esta época, compaginaba sus estudios con su participación en la Joven Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, así como con la dirección de coros tanto infantiles como de adultos, con los que obtuvo importantes premios (1º y 2º premio en el Concurso Coral de Villancicos de Oviedo 2001, 3º premio en el Concurso Coral de Villancicos de Oviedo 2002 y premio al mejor Villancico inédito).

Como director coral se ha formado en numerosos cursos y seminarios, con profesores como Javier Busto, Johan Duijck, Basilio Astúlez, Julio Domínguez, Xavier Sarasola o Marco Antonio García de Paz, entre otros.

Desde el año 2000 es miembro del coro El León de Oro de Luanco, con el cual ha obtenido múltiples premios a nivel nacional e internacional y con el que ha realizado giras de conciertos por EEUU, Suecia, Francia, Marruecos, etc.



Com a compositor té editades nombroses obres, tant per a veus iguals, com per a veus mixtes, i les seves composicions han estat seleccionades com a obra obligada en diversos concursos corals.

Ha estat professor de cor, orquestra i música de cambra en els conservatoris de Ponferrada, Jaén, Úbeda i Logronyo. El 2010 va obtenir plaça per a l'especialitat de cor i actualment és professor en el Conservatori Professional de Música i Dansa de Gijón.

Amb els cors del Conservatori Professional de Música i Dansa de Gijón, participa assíduament en els concerts organitzats pel Centre, de manera que col·labora amb l'Orquestra, la Banda de Música, la Little Band, i realitza concerts per tota la geografia asturiana. Ha obtingut diversos premis com el 3r premi en categoria juvenil en el XLVIII Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (Saragossa), el 2n premi en categoria absoluta i Premi a la millor interpretació d'una obra "barquereña" en el LII Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera (Cantàbria) amb el cor juvenil, i el 1r Premi i Premi a l'excel·lència en el IV Concurs infantil i juvenil "Coro Reconquista -Ciudad de Oviedo" i el 1r Premi en el "V Concurs Nacional de Cors Infantils i Juvenils ACM", organitzat per la Federació AGRUPACOROS de Madrid amb el cor de veus blanques.

El 2018 rep el Premi Axuntabense que atorga la Federació Coral Asturiana a personalitats i entitats destacades de la música coral a la regió.

Ha participado como jurado en varios certámenes corales y realiza asiduamente talleres con diversas agrupaciones regionales y nacionales.

Como compositor tiene editadas numerosas obras, tanto para voces iguales, como para voces mixtas, y sus composiciones han sido seleccionadas como obra obligada en diversos concursos corales.

Ha sido profesor de coro, orquesta y música de cámara en los conservatorios de Ponferrada, Jaén, Úbeda y Logroño. En 2010 obtuvo plaza por la especialidad de coro y actualmente es profesor en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón.

Con los coros del Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón, participa asiduamente en los conciertos organizados por el Centro, colaborando con la Orquesta, la Banda de Música, la Little Band y realizando conciertos por toda la geografía asturiana. Ha obtenido diversos premios como el 3º premio en categoría juvenil en el XLVIII Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (Zaragoza), el 2º premio en categoría absoluta y premio a la mejor interpretación de una obra barquereña en el LII Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera (Cantabria) con el coro juvenil, y el 1º premio y premio a la excelencia en el IV Concurso infantil y juvenil "Coro Reconquista -Ciudad de Oviedo" y el 1º premio en el "V Concurso Nacional de Coros Infantiles y Juveniles ACM", organizado por la Federación AGRUPACOROS de Madrid con el coro de voces blancas.

En 2018, recibe el Premio Axuntabense que otorga la Federación Coral Asturiana a personalidades y entidades destacadas de la música coral en la región.

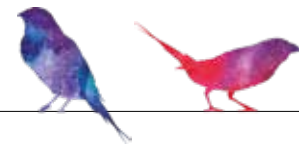


Comença els estudis musicals amb el seu pare, Baltasar Bibiloni.

Entra a formar part del Cor Cantilena de Binissalem, on es desperta el seu interès pel món del cant coral i més endavant pel món del cant. Ha estat director del Cor Cantilena, Pro Musica Chorus, Coral d'Adults de l'Escola de Música Ireneu Segarra i Coral de l'AMPA de l'IES Isabel la Catòlica a Madrid.

Es trasllada a Madrid i obté el Títol Superior de Cant. Canta a les temporades operístiques del Teatro Real de Madrid, National Opera-Ballet d'Amsterdam, Teatre Principal de Palma, Palau de les Arts de València, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Pérez Galdós de Las Palmas. I a festivals i sales de concert, com ara el Concertgebouw d'Amsterdam, Admiralspalats de Berlín, Palau de la Música Catalana, Teatro Monumental de Madrid, Festival del Castell de Peralada, Festival del Escorial, Quinzena Musical de San Sebastián, etc. Ha col·laborat amb l'Orquestra de RTVE, Orquestra Simfònica de Madrid, Orquestra de la Comunitat Valenciana, Orquestra de la Comunitat de Madrid, Netherlands Philharmonisch Orkest, Schoenberg Ensemble Netherlands, Orquestra Simfònica d'Euskadi, Orquestra Simfònica de Navarra i Orquestra Simfònica de les Illes Balears.

Ha treballat amb directors musicals de la talla de Marco Armiliato, Jesús López-Cobos, Víctor Pablo Pérez, Plácido Domingo, Roberto Abbado, Alberto Zedda, Valery Guerguiev, Thomas Hengelbrock i Sylvan Cambreling, i directors d'escena, com Robert Carsen, obert Wilson, Woody Allen, Damiano Micheletto, Emilio Sagi, Pier Luigi Pizzi, Monique Wagenmakers, Mario Gas, La Fura dels Baus, Anton Rechi, Paco Azorín...



TOMEU BIBILONI

Empieza los estudios musicales con su padre, Baltasar Bibiloni.

Entra a formar parte del Coro Cantilena de Binissalem donde despierta su interés por el mundo del canto coral y más adelante por el mundo del canto. Ha sido director del Cor Cantilena, del Pro Musica Chorus, Coral de Adultos de la Escuela de Música Ireneu Segarra y Coral de la AMPA del IES Isabel la Católica en Madrid.

Se traslada a Madrid y obtiene el Título Superior de Canto. Canta en las temporadas operísticas del Teatro Real de Madrid, National Opera-Ballet de Amsterdam, Teatro Principal de Palma, Palau de les Arts de València, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Pérez Galdós de Las Palmas. Y en festivales y salas de concierto, tales como Concertgebouw de Ámsterdam, Admiralspalats de Berlín, Palau de la Música Catalana, Teatro Monumental de Madrid, Festival del Castell de Peralada, Festival del Escorial, Quinzena Musical de San Sebastián. Ha colaborado con la Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Netherlands Philharmonisch Orkest, Schoenberg Ensemble Netherlands, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Navarra y Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares.

Ha trabajado con directores musicales de la talla de Marco Armiliato, Jesús López-Cobos, Víctor Pablo Pérez, Plácido Domingo, Roberto Abbado, Alberto Zedda, Valery Guerguiev, Thomas Hengelbrock y Sylvan Cambreling, y directores de escena, como Robert Carsen, Robert Wilson, Woody Allen, Damiano Micheletto, Emilio Sagi, Pier Luigi Pizzi, Monique Wagenmakers, Mario Gas, La Fura dels Baus, Anton Rechi, Paco Azorín...

JURAT JURADO



TOMÀS ROSSELLÓ BIBILONI

Natural de Binissalem, és llicenciat en Pedagogia del Llenguatge Musical i Educació Musical a Secundària pel Conservatori Superior de les Illes Balears, i recentment graduat en l'especialitat de Direcció pel Conservatori Superior del Principat d'Astúries.

Començà la seva activitat com a director de la mà de Baltasar Bibiloni i el cor Parroquial de Binissalem. Seguidament agafà la direcció del Cor Cantilena durant dues temporades, per traslladar-se després a Astúries a seguir els estudis de l'especialitat. Ha dirigit l'Orquestra Simfònica i la Banda del CONSMUPA, l'Orquestra Ars Mundi, el Cor de Cambra de la Radiotelevisió de Suècia i el KMHvokalensamble.

Ha treballat tant en el món coral com orquestral, i ha dirigit a llocs com la Seu de Palma, l'Auditori Príncepe Felipe a Oviedo, el Teatro Filarmónica d'Oviedo, la Casa de la Cultura d'Avilés, l'Auditori KMH d'Estocolm...

S'ha format principalment amb el mestre Marco García de Paz, i ha completat la seva formació amb José Esteban García Miranda, Glenn Mossop, Fredrick Malmberg, Mats Nilssons, entre d'altres.

Des del 2016 és membre del cor de Luanco, El León de Oro, i des del 2018 és director titular del cor mixt Ensamble Vocal de Gijón, on actualment desenvolupa la seva tasca.



Nacido en Binissalem, es licenciado en Pedagogía del Lenguaje Musical y Educación Musical en Secundaria por el Conservatorio Superior de las Islas Baleares, y recientemente graduado en la especialidad de Dirección por el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias.

Empezó su actividad como director de la mano de Baltasar Bibiloni y el coro Parroquial de Binissalem. Seguidamente cogió la dirección del Coro Cantilena durante dos temporadas, para trasladarse después a Asturias a seguir los estudios de la especialidad. Ha dirigido la Orquesta Sinfónica y la Banda del CONSMUPA, la Orquesta Ars Mundi, el Coro de Cámara de la Radiotelevisión de Suecia y el KMHvokalensamble.

Ha trabajado tanto en el mundo coral como en el orquestal, dirigiendo en espacios como la Catedral de Palma, el Auditorio Príncipe Felipe y el Teatro Filarmónica de Oviedo, la Casa de la Cultura de Avilés, el Auditorio KMH de Estocolmo...

Se ha formado principalmente con Marco García de Paz y ha completado su formación con José Esteban García Miranda, Glenn Mossop, Fredrick Malmberg, Mats Nilssons, entre otros.

Desde el 2016 es miembro del coro de Luanco, El León de Oro, y desde 2018 es director titular del coro mixto Ensamble Vocal de Gijón, donde actualmente desarrolla su labor.

JURAT JURADO



ANTÒNIA BORRÀS OLIVER

Antònia Borràs Oliver fundà el Cor 3x4 de Binissalem l'any 1995, tasca que ha desenvolupat durant aquets 24 anys de manera ininterrompuda. El cor ha fet actuacions per tot Mallorca, i altres indrets d'Espanya i Europa, com Valladolid, Granada, Montserrat, Berlín i Salzburg. En els darrers anys ha realitzat intercanvis amb altres corals, entre les quals podem destacar la Coral de Santa Coloma de Queralt (Tarragona) i la Coral Anselm Viola de Torroella de Montgrí (Girona). Així mateix, des de fa 14 anys dirigeix la Coral Castell Llubí.

La seva vocació musical li arribà per haver cantat de nina a la coral de Binissalem sota la direcció de Baltasar Bibiloni, i més tard amb Bernat Julià i José María Moreno, directors de la Capella Mallorquina, amb la qual ha participat en concerts per diferents parts del món.

Ha realitzat cursos de pedagogia i llenguatge musical, a més dels estudis musicals al Conservatori Professional de Música de Palma de Mallorca.



Antònia Borràs Oliver es la fundadora del Cor 3x4 de Binissalem en 1995, labor que ha desarrollado durante 24 años de forma ininterrumpida. El coro ha realizado actuaciones en muchas localidades de la isla y en otros puntos de España y Europa, como Valladolid, Granada, Montserrat, Berlín y Salzburgo. En los últimos años ha realizado intercambios con otras corales, entre las cuales podemos destacar la Coral de Santa Coloma de Queralt (Tarragona) y la Coral Anselm Viola de Torroella de Montgrí (Girona). Asimismo, desde hace 14 años dirige la Coral Castell Llubí.

Su vocación musical le llegó por haber cantado desde pequeña en la coral de Binissalem bajo la dirección de Baltasar Bibiloni, y más tarde con Bernat Julià y José María Moreno, ambos directores de la Capella Mallorquina, con la que ha realizado conciertos por diferentes partes del mundo.

Ha realizado cursos de pedagogía y lenguaje musical, además de los estudios musicales realizados en el Conservatorio Profesional de Música de Palma de Mallorca.

GRUP CORAL 3X4

ORGANIZADOR DEL CERTAMEN





L'any 1995 es constituïa el grup, bàsicament amb persones familiars i amigues d'Antònia Borràs, la directora. El nombre d'integrants al començament justificava el nom de 3x4. Amb el transcurs dels anys, s'hi han afegit altres membres, alguns d'ells procedents de Llubí i de Palma.

El Grup Coral 3x4 de Binissalem es proposa, des de l'inici, trobar gust en el cant i en la convivència. Per als seus concerts elegeix peces que, d'una banda, s'ajustin a la preparació musical dels membres; d'una altra, siguin enllepolidores i, finalment, que s'integrin, en la mesura del que sigui possible, en concerts temàtics com ara: cançons de pel·lícules, el 250è aniversari de Mozart, el IV Centenari de l'Òpera, cants medievals i renaixentistes, músiques del Món, espirituals negres, cançons de beure, divertiment en clau de sol, concert dels Beatles, concert sobre el Maig del 68, el darrer sobre l'arribada de l'home a la lluna, i d'altres.

El Grup Coral ha fet concerts per diferents llocs de l'illa, com també sortides a Catalunya, Granada, Valladolid, Salamanca, Berlín, Salzburg i altres, i ha gaudit de la música i de l'amistat.

En el año 1995 se formaba el Grupo Coral 3x4 básicamente con personas familiares y amigas de Antonia Borràs, la directora. El número de integrantes al principio justificaba el nombre de 3x4. Con el transcurso de los años, se han añadido otros miembros, algunos de ellos procedentes de Llubí y de Palma.

El Grupo Coral 3x4 de Binissalem se propone, desde el inicio, disfrutar con el canto y la convivencia. Para sus conciertos elige piezas que, por una parte, se ajusten a la preparación musical de los miembros; por otra, sean atrayentes y, finalmente, se integren, en la medida de lo posible, en conciertos temáticos como: canciones de cine, el 250º aniversario de Mozart, el IV Centenario de la Ópera, cantos medievales y renacentistas, músicas del Mundo, espirituales negros, canciones relacionadas con el vino, divertimento en clave de sol, concierto de los Beatles, concierto sobre el Mayo de 68, el último sobre la llegada del hombre a la luna, y otros.

El Grupo Coral ha hecho conciertos por diferentes localidades de la isla, así como por Cataluña, Granada, Valladolid, Salamanca, Berlín, Salzburgo y otros, y ha disfrutado de la música y de la amistad.

CONCERT DEL GRUP CORAL 3X4

CONCIERTO DEL GRUP CORAL 3X4

DIVENDRES
6 DE DESEMBRE A LES 19.30H

Nit de Nadal de Baltasar Bibiloni,
poema de Bartomeu Oliver
Nadal de Baltasar Bibiloni,
poema de Llorenç Moyà
Epifania de Baltasar Bibiloni,
poema de Llorenç Moyà
Beat Ramon Llull de Baltasar Bibiloni,
poema de Llorenç Moyà
Sure On This Shining Night
de Morten Lauridsen

Directora: **Antònia Borràs**
Pianista: **Narcís Rosselló**



ESCOLA DE MÚSICA DE BINISSALEM

ORGANIZADOR DEL CERTAMEN



L'Escola de Música de Binissalem és un projecte educatiu que cerca acostar la música al poble mitjançant l'apropament a les famílies i a les necessitats que hi hagi en la mateixa societat. L'actual Escola de Música neix de l'evolució de l'antiga Escola Municipal de Música de Binissalem; a més, avui dia forma part de l'associació sense ànim de lucre "Banda Municipal de Música de Binissalem".

Formar part d'aquesta associació determina una de les principals línies del seu projecte; la formació musical, tant de nines i nins com d'adults, amb la finalitat d'enfocar-los cap a la participació a la Banda de Música, de la qual n'és així el planter.

Les altres dues línies principals d'activitats de l'Escola de Música són el vessant més clàssic, amb la formació de l'Orquestra i el Cor de l'Escola de Música, i el vessant més modern amb la formació dels grups de combos. D'aquesta manera volen donar una cobertura musical més gran, estilísticament i pedagògicament, a tots els alumnes, i ampliar així la seva formació musical.

Una part essencial del projecte de l'Escola és la metodologia que es duu a terme, sempre activa i atenent les necessitats específiques de l'alumnat, que són diferents en cada cas; per aquest motiu, l'Escola de Música ofereix diferents vies d'ensenyament les quals considera que donen una formació més completa.

La Escuela de Música de Binissalem es un proyecto educativo que busca acercar la música al pueblo a través de las familias y las necesidades que existan en la misma sociedad. La actual Escuela de Música nace de la evolución de la antigua Escuela Municipal de Música de Binissalem; además, actualmente forma parte de la asociación sin ánimo de lucro "Banda Municipal de Música de Binissalem".

Formar parte de esta asociación determina una de las principales líneas de su proyecto; la formación musical, tanto de niños y niñas como de adultos, con la finalidad de que participen en la Banda de Música, siendo así la cantera de la misma.

Las otras dos líneas principales de actividades de la Escuela de Música son la vertiente más clásica, con la formación de la Orquesta y el Coro de la Escuela de Música, y la vertiente más moderna con la formación de los grupos de combos. De esta manera quieren dar una mayor cobertura musical, estilística y pedagógicamente, a todos los alumnos, ampliando así su formación musical.

Una parte esencial de su proyecto es la metodología que se lleva a cabo, siempre activa y atendiendo a las necesidades específicas del alumnado, que son diferentes en cada caso; por este motivo, en la Escuela de Música se ofrecen diferentes vías de enseñanza que consideran que dan una formación más completa.



ORGANITZADORS
ORGANIZADORES

3 X 4 = GRUP CORAL



PATROCINADORS
PATROCINADORES



DISSET.



Agraïm a Edicions UIB la seva tasca de promoció i divulgació de la música coral mallorquina, com també la cessió de les dues obres obligades del I Certamen Coral de Binissalem, amb música de Baltasar Bibiloni i Llorenç Moyà.

EMPRESES I COMERÇOS COL·LABORADORS
EMPRESAS Y COMERCIOS COLABORADORES

Abi 4	Es Jardí
Agrojardineria Illes, S.L.	Es P'dal
Automecànica Borràs	Estanc Núm. 2
Bankia	Estris
Bar Can Gaspar	Farmàcia Ana M. Alonso
Bar Can Mateu	Farmàcia Toya Pascual
Bar Can Miquel	Farmàcia V. Sebastià
Bar Lluís	Feim Esport, S.L.
Berendsen Real State	Ferreteria Can Lopez
Bodegues Oliver	Ferreteria Sa Quartera
Bonaire 15	Floristeria Asen Castillo
Ca n'Andreu des Molí	Fotos Carnet Horrach - Metal Karpin
Ca sa Massat	Fusteria Abrines
Can Jan	Fusteria Joan Ferrà
Can Novell	Fusteria Senserenous
Can Xiscos	Gastrobar Foguer 76
Cap i Cua Perruqueria Canina	Gestoria Vallès
Carmen de la Iglesia Velasco	Heymo
Carnisseria Ca Na Gori	Immobiliària Bueno
Carnisseria Can Puig	Informàtica Xisco
Cas Patró Miquel	Instal·lacions Binissalem, S.L.
Cas Soper	L'Exquisit
Cocina Aventura	La Gisela
Curvas	Llibreria Robines
De Tot Un Poc	Llibreria Espiral

Malondra Magatzem
Mapfre Assegurances Comas
Marbres Torrens Pons, S.L.
Mari Carmen Estética
Matias Arrom Bibiloni, S.L.
Neumàtics Binissalem, S.L.
Òptica Vilatoptics
Perruqueria Reus i Ginel
Perruqueria Joana M. Sastre
Perruqueria Joana Pons Pons
Perruqueria Mari Luz
Perruqueria Yolanda
Pub Es Cuplé
Restaurant Ca s'Hereu
Restaurant Robines
Restaurant Sa Vinya
Restaurant Terra Di Vino
S'Òliba
Salom y Lladó, S.A.
Sermac
Tot Punt
Verd i Verdesca
Viatges Massanella, S.A.
Vins Nadal

COL·LABORADORS INDIVIDUALS
COLABORADORES INDIVIDUALES

Antoni Guaita Bisbal	Esperanza Coll Bestard	Juana Morro Company
Antònia Arrom Crespí	Fina Jover Villanueva	Julia Segovia Ignacio
Antònia Borràs Oliver	Francisca Pons	Magdalena Llompart Seguí
Antònia Gomila Pascual	Francisco Pol Aloy	Maria Rojo Guasp
Antònia Guasp	Gabriel Arrom Ferrer	Margarita Llabrés Dolç
Antònia Suau Abrines	Guillem Borràs Oliver	Mati Borràs Femenies
Bàrbara Bestard Comes	Isabel Jiménez Ponce	Miquel Àngel Moyà Bestard
Carolina Álvarez Villalain	Isabel Vera Salazar	Pere Manuel Callarisa Vidal
Catalina Alorda Quetglas	Jesús Barragan Sánchez	Rafael Pérez González
Catalina Bibiloni Morro	Joan Escanelles Llinàs	Salvador Beltran Alabern
Catalina Comas Serra	Josep Colmillo Hernández	Silvia Tur Jaume de L'Arboçar
Catalina Fiol Moyà	Juan Daniel Orbeagozo	

VOLUNTARIS ALLOTJAMENT
VOLUNTARIOS ALOJAMIENTO

Aina Bibiloni Torrens	Jaume Pons Esteva
Alfonsa Serra Jover	Jeroni Salom Pons
Antònia Borràs Oliver	Joan Mateu Prats Coll
Baltasar Bibiloni Llabrés	Joan Perelló Alorda
Catalina Pons Ripoll	Joana Artigues i Rebassa
Catalina Borràs Oliver	Mari Pau Ruiz Perez
Catalina Pons Sans	Mateu Banús Obrador
Esperança Munar Pascual	Miguel Cano Santos
Francisca Ladària Morey	Petra Bestard Salom
Guillem Borràs Oliver	Xesca Gomila Borràs
Glynis German	

VOLUNTARIS ORGANITZACIÓ
CERTAMEN / VOLUNTARIOS
ORGANIZACIÓN CERTAMEN

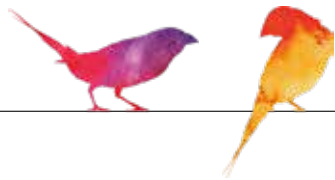
Maria Jaume Arrom
Margalida Llabrés Abrines
Creces Molina Cerrato
Joana Maria Pol Pons
Eulària Arlès Font
Joan Toni Villalonga
Joana Artigues i Rebassa
Andreu Villalonga
Liliana Boffi
Catalina Alorda Quetglas
Silvia Tur Jaume de L'Arboçar
Polita Crespí Sureda
Membres del Grup Coral 3X4
i Escola de Música de Binissalem

COMISSIÓ ORGANITZADORA DEL
CERTAMEN / COMISIÓN ORGANIZADORA
DEL CERTAMEN

Junta Directiva Grup Coral 3X4:	Junta Directiva Escola de Música De Binissalem:
Xesca Gomila Borràs	Francesc Amengual Ripoll
Antoni Gomila Borràs	Sergio Rosado Hernández
Antònia Borràs Oliver	Tomàs Rosselló Bibiloni
Biel Arrom Ferrer	
M. Montserrat Isern Villalonga	
Maciana Borràs Femenia	Presentadora
Antoni Guaita Bisbal	Catalina Bibiloni Pons

DIVULGADORS PATRIMONI I COL·LABORADORS
CERTAMEN / DIVULGADORES PATRIMONIO Y
COLABORADORES CERTAMEN

Maria Coll i Borràs
Jaume Jiménez Frontera





6 - 8 DE DESEMBRE 2019

I CERTAMEN CORAL DE BINISSALEM